

LES CRÉATURES HYBRIDES

Chimère

École Pahari, Kangra,
première moitié du XIX^e siècle,
gouache sur papier.
Bharat Kala Bhavan, Varanasi (Bénarès).

Cette « chimère* » témoigne de la prédilection des imagiers de l'Inde pour les créatures hybrides et composites, dont la morphologie et l'aspect fantastiques peuvent revêtir différentes formes – lesquelles ne sont pas toujours symboliquement ou iconographiquement intelligibles. Ici, la « chimère » possède un corps de tigre strié de raies noires, que couronne un beau visage de femme aux longs cheveux épanchés. L'extrémité de ses pattes et de sa queue est constituée de têtes de félin – sans doute de lion. Cheminant majestueusement au bord d'un cours d'eau, l'énigmatique créature laisse dans son sillage une troublante impression de mystère et d'irréalité.



Chimère

École Pahari, Kangra,
première moitié du XIX^e siècle,
gouache sur papier.
Government Museum and Art Gallery,
Chandigarh.

Cette « chimère » apparaît comme une variation de l'image précédente. Le corps de tigre, zébré de noir, cède ici la place au pelage moucheté du guépard, l'extrémité des pattes et de la queue s'orne des habituelles têtes de félins, mais le visage féminin, aux yeux grands

ouverts et au regard scrutateur, est ici figuré de face et non de profil. Ce dernier trait est assez exceptionnel dans les miniatures indiennes, où les visages humains sont presque systématiquement représentés de profil.



Navagunjara, la forme universelle de Vishnu-Krishna

École du Rājasthân, Jodhpur (?),
vers 1835,
gouache sur papier.
The Metropolitan Museum of Art, New York.

Le dieu Vishnu, lorsqu'il est figuré sous sa forme universelle, revêt parfois l'apparence d'une créature hybride et fabuleuse : Navagunjara*, dont le nom signifie « neuf (*nava*) formes ». Le corps composite du dieu est ainsi constitué de l'assemblage de neuf éléments distincts empruntés, pour l'un, à la morphologie humaine et, pour les huit autres, à la morphologie animale : bec de perroquet, crête de coq,

cou de paon, bosse de zébu, taille de lion, pattes d'éléphant, de tigre et d'antilope (ou de cheval), serpent en guise de queue et main humaine tenant parfois, comme ici, une fleur, mais plus souvent le disque (*chakra*), attribut distinctif de Vishnu. D'une relative complexité iconographique, les représentations de Navagunjara donnèrent naissance à des œuvres d'une surprenante virtuosité.