



Quatrième Taureau. Panneau de l'Ours. Salle des Taureaux

LES ANIMAUX REPRÉSENTÉS À LASCAUX

Les peintures de Lascaux sont une véritable ode à la vie. Les animaux y sont représentés debout, en mouvement... Seules quelques rares scènes montrent des animaux blessés. Les observations menées dans la grotte ont permis de recenser environ 2 000 animaux et signes peints ou gravés. Parmi ces 2 000 représentations figurent 950 animaux, dont plus de 600 ont pu être identifiés avec précision. Une centaine de ces animaux sont peints, les autres étant

gravés. Les dimensions des figures ne respectent pas nécessairement les proportions de l'animal dans la nature. Ainsi, la plus petite figure, le Cerf de l'Abside, ne mesure que 10 cm quand la plus grande, le Troisième Taureau de la Salle des Taureaux, fait plus de 5 m !

Les figures ci-dessous montrent une représentation non proportionnelle, avec le Premier grand Taureau et la frise des Chevaux noirs.



Premier grand Taureau. Panneau de la Licorne. Salle des Taureaux

Comme souvent dans les représentations paléolithiques connues, la nature est absente : ni soleil, ni arbre ou plante, ni évocation des paysages dans lesquels ces animaux évoluaient. L'homme n'est représenté qu'une seule fois.

Si la présence des espèces animales selon les époques est connue, la permanence de certains individus, en dépit de changements climatiques importants à cette époque, rend très difficile la datation d'une grotte à partir de la faune représentée.

Certains animaux figurant à Lascaux sont caractéristiques des climats tempérés, qui correspondent à une période de réchauffement. C'est le cas des chevaux, des aurochs, des bisons ou encore des cerfs. Ils cohabitent sur les parois, avec quelques rares représentations d'animaux des périodes froides, comme le renne et le rhinocéros laineux.

L'occupation de la grotte et la réalisation des œuvres pourraient donc se situer à la charnière de deux périodes.