

ÉLISABETH DOUMENC

50
activités

autour des **techniques**
en **arts visuels** *à l'école*



50
activités

autour des **techniques**
en **arts visuels** *à l'école*

ISSN: 1298-1745
ISBN: 978-2-86565-474-1

Directeur de la publication: Marc LABORDE

Directeur de la collection: Michel AZÉMA, Inspecteur d'académie

Directeur des éditions, suivi éditorial: Frank GROSSHANS

Droit de reproduction: Jean-François SPELLE

Correction: Frank GROSSHANS

Maquette: Image & Communication

PAO: Geneviève TARDIÈRE

Couverture: Geneviève TARDIÈRE

Photos de couverture

Girl painting with watercolor©Lanak-Fotolia.com

Drawing tools© nanshe-Fotolia.com

Vector brushes set© mouse_md-Fotolia.com

Pots de peinture (tranche)©agnarock-123RF.com

Photos intérieur du document

Élisabeth DOUMENC

© CRDP Midi-Pyrénées, mai 2014

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

« Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L. 122-4 et L. 122-5, d'une part que "les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective" et, d'autre part, que les analyses et courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, "toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite" ».

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie, constituerait donc une contrefaçon, sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

 **messages** • 05 61 41 24 14
IMPRIMERIE



 **IMPRIM'VERT**®
CERTIFICATS
EQUILIBRE

ÉLISABETH DOUMENC

50
activités

autour des **techniques**
en **arts visuels** *à l'école*

CANOPÉ
ÉDITIONS

Remerciements de l'auteur

J'espère que cet ouvrage répondra aux besoins des enseignants et des animateurs pour exploiter à bon escient les techniques dans les projets artistiques qu'ils mènent avec les enfants.

Je tiens à remercier :

- les enseignants des classes ariégeoises pour les photographies de leurs multiples travaux de classe qu'ils m'ont permis de prendre ;*
- Frank Grosshans, directeur adjoint du CANOPÉ de l'académie de Toulouse et directeur des éditions, pour m'avoir aidée et guidée dans la mise en forme de ce livre ;*
- Matthieu Salvan, directeur du CANOPÉ de l'Ariège, pour son soutien à mon projet d'écriture.*

Sommaire

Introduction	9
Trouver la bonne fiche par genre et par niveau	12
Fiches d'activités	
I – Les techniques de dessin.....	15
Dessin à la colle	
1. Pigments et épices	17
2. Motifs à la colle	22
3. Écritures à la colle	25
Dessin au pastel gras	
4. Graphismes au pastel gras	28
5. Carte à gratter	33
6. Cartogravure	37
Médium en mouvement	
7. Coulures	41
8. Souffler l'encre.....	46
9. Associer pastel gras et encre soufflée	50
Calque	
10. Sur un transparent	53
11. Répéter une silhouette	57
12. Silhouettes en mouvement	61

Graphisme et écriture	
13. Jeux graphiques	65
14. Calligraphie	70
15. Prénom graffé	75
II – Les techniques d’impression	79
Frottages	
16. Répertoire de textures	81
17. Pages d’herbiers	85
18. Pochoirs frottés	88
Empreintes	
19. Tampons	92
20. Tampons naturels	97
21. Tampons géométriques	100
Monotypes	
22. Tracés d’outils sur le papier	104
23. Dessins à l’envers	109
24. Compositions végétales	112
Gaufrages	
25. Gaufrages	116
Gravures	
26. Patatogravure	122
27. Gravure sur polystyrène	127
28. Gravure sur plexiglas	132
III – Les techniques de peinture	139
Marbrure	
29. Marbrure à l’eau	141
30. Marbrure sur mousse à raser	146
31. Marbrure à l’huile	149
Encre et sel	
32. Paysages imaginaires	154
33. Pastels gras, encre et sel	159
34. Compositions aux pastels gras, à l’encre et au sel	162

Peinture à la terre	
35. Boues colorées	165
36. Bestiaire aborigène	170
37. Animaux de la préhistoire	173
Peinture à l'œuf	
38. Cuisine de pigments	177
39. Superposition de couleurs	182
40. Compositions à la <i>tempera</i>	185
Peinture au sucre	
41. Des chiffres en relief	189
42. Pâtes colorées	194
43. Assiettes vernies	197
Peinture et matières	
44. Textures	200
45. Peinture à la cire	205
46. Peintures épaisses	209
IV – Des techniques au service de projets	213
47. Bande numérique	215
48. Album à compter	222
49. Lessive de mots	230
50. Peinture murale	236
Annexes	
Fiches ressource	245
1. Quels outils pour les techniques?	247
2. Quels médiums pour les techniques?	249
3. Quels supports pour les techniques?	251
4. Des techniques d'impression multiples et variées	252
Bibliographies	253

Les arts visuels : une discipline en constante évolution

Depuis 2008, la discipline des arts plastiques a encore évolué et des changements importants se répercutent dans les trois cycles d'enseignement de l'école.

À l'école maternelle, elle est regroupée avec l'initiation musicale sous le titre commun de « Percevoir, sentir, imaginer, créer ». Percevoir et sentir, placés en priorité, insistent sur l'importance des activités sensorielles à mettre en œuvre pour les jeunes élèves.

Le dessin, les compositions plastiques, à plat ou en volume, la fabrication d'objets avec des techniques simples et variées, l'élaboration de collections personnelles ou collectives restent des moyens d'expression privilégiés. La rencontre avec des formes d'expression artistique diverses est toujours préconisée.

Au cycle 2, cette discipline est également associée à l'éducation musicale sous le terme de « Pratiques artistiques et Histoire des arts ». Les arts plastiques, devenus arts visuels, englobent des champs nouveaux comme le cinéma, la photographie, le design, les arts numériques.

La confrontation directe avec l'œuvre d'art, au musée, dans un atelier ou *in situ* constitue un moment fort à organiser dans le cadre de l'histoire des arts. Ces moments de découverte sensible, ces sorties culturelles visent à éveiller la curiosité des élèves pour la vie artistique de leur ville ou de leur région et participent à la construction et l'enrichissement de leur parcours culturel.

Le cycle 3 voit la continuité et l'approfondissement de l'enseignement artistique dispensé au cycle 2. Les arts visuels complexifient leurs pratiques et font référence à des œuvres de proximité que les élèves sont en mesure d'apprécier.

L'enseignement de l'histoire non pas de l'art mais des arts (arts visuels, arts de l'espace, du langage, du quotidien, du spectacle vivant, du son) vient compléter, illustrer et enrichir le programme d'histoire et de géographie et celui de la littérature. Il contribue à la formation de la culture humaniste des élèves.

Les arts plastiques et la technique

Si l'on se réfère au dictionnaire, la technique est à la fois un procédé, un moyen pratique propre à une activité mais également un savoir-faire, une habileté dans sa mise en œuvre.

La discipline des arts plastiques est avant tout concrète, manipulatoire, procurant le plaisir d'agir, de faire. Les pratiques artistiques ne peuvent se concevoir sans l'acquisition de savoir-faire. Les techniques, simples et indispensables, s'explorent librement dans un premier temps. Elles donnent ensuite lieu à une réflexion sur les effets qu'elles ont produits et à une prise de conscience sur les actions qu'elles ont engagées.

Elles ne sont pas enseignées en tant que telles comme des recettes à appliquer mais parce qu'elles répondent à un besoin, à une intention et qu'elles vont devoir se mettre au service d'un projet à réaliser.

À l'école maternelle, les enfants les expérimentent de façon ludique. Le simple plaisir d'agir et de jouer avec les supports, les matériaux tout en variant les gestes s'avère être une motivation puissante qu'il ne faut pas se priver d'exploiter. Progressivement, les moments de réflexion, de constat, d'échanges verbaux sur les réalisations vont permettre de réduire la part du hasard et d'augmenter celle de l'intention.

Au cycle 2, les techniques traditionnelles du dessin et de la peinture ou celles plus actuelles de la photographie numérique, se complexifient en se combinant. L'élève cadre un paysage, le photographie, l'imprime, masque des zones avec de la peinture ou en les recouvrant avec du papier, superpose des dessins ou des collages. Il modifie ou transforme l'image de départ en faisant appel à une suite de techniques différentes.

Au cycle 3, l'enseignement favorise l'inventivité, l'esprit créatif de l'élève. Il conduit à l'acquisition de savoirs et de techniques spécifiques.

Il l'encourage à mener à bien une réalisation plastique personnelle en faisant des choix pertinents de matériaux, de supports, d'outils et de techniques.

L'esprit de l'ouvrage

Cet ouvrage est un recueil de procédés qu'il est possible de mettre en œuvre dès l'école maternelle et jusqu'au cycle 3. Les techniques trop complexes, très longues à maîtriser, celles qui exigent un matériel spécifique onéreux et celles dont la pratique présenterait quelques dangers pour les enfants ont été éliminées. Par exemple, la linogravure, gravure sur plaque de linoléum, n'a pas été retenue parce que le support est cher, que les gouges pour l'entailler sont difficiles à manipuler et demandent une certaine force et un minimum de dextérité. La gravure sur plexiglas m'a paru bien plus accessible.

Les techniques sont bien évidemment au service des projets artistiques, modestes ou ambitieux, menés à court ou à long terme dans les classes. Elles interviennent en général non pas en début d'une séquence mais ultérieurement, lors de la phase de réalisation. Certaines peuvent cependant devenir le déclencheur de la phase de sollicitation et stimuler l'intérêt des élèves.

L'enseignant profitant d'un travail à réaliser décide de faire découvrir une technique à sa classe. Par exemple, pour fabriquer les cartons d'invitation au spectacle de l'école, il peut sélectionner un procédé d'impression en fonction de l'âge de ses élèves :

- juxtaposer l'empreinte des doigts ou de petits carrés d'éponge pour colorer le papier avec des élèves de maternelle puis coller un texte imprimé ;
- découper des pochoirs en carton et les reporter sur le support avec des élèves de cycle 2, puis leur faire écrire le texte ;
- saturer le fond de couleurs puis faire calligraphier le texte aux élèves de cycle 3.

Dans ce livre, j'ai pris le parti de présenter chaque technique en phase de sollicitation, en début d'une séquence pour provoquer chez l'élève l'envie d'agir. Cette exploration d'une séance débouche toujours sur une réalisation. Les travaux qui ont été sélectionnés étaient esthétiques et aboutis, certains ont été légèrement retouchés, les taches et les imperfections gommées, les couleurs mises en valeur sur un fond. Ils ne sont pas là pour servir de modèles à copier mais comme un

témoignage d'une expression réussie, un exemple que l'on peut se contenter de suivre ou que l'on peut s'approprier. Une image vaut souvent mieux qu'un texte descriptif.

L'organisation du livre

Les techniques sont regroupées sous des termes génériques en grandes familles pour que l'enseignant ait une vue d'ensemble des procédés dont il dispose avant de faire son choix.

La plupart d'entre elles s'adresse aux trois cycles de l'école primaire.

Pour chacune, une présentation générale figure au début de fiche d'activité du niveau maternelle. Pour éviter d'inutiles répétitions, ce texte descriptif ne sera pas repris pour les cycles 2 et 3. Un simple rappel avec des éléments propres au niveau des élèves de chaque cycle et un renvoi à la bonne page permet aux enseignants de le retrouver aisément.

Pour chaque cycle, des outils, des médiums et des supports, testés en classe et adaptés aux possibilités des enfants sont recommandés et suivent la notice technique. L'ensemble du matériel est illustré par une grande photographie et un texte qui figurent toujours en annexe de l'activité pour la maternelle.

Certaines astuces, mises au point lors des expérimentations menées en classe sont indiquées en début de séance pour éviter bien des tracas dans la conduite de l'activité. Des prolongements, facultatifs, sont proposés aux enseignants pour que les élèves les réalisent ultérieurement en classe ou hors temps scolaire, en ateliers.

Des références culturelles viennent compléter l'apprentissage de la technique. Elles sont fréquentes au cycle 3 pour faire le lien entre les arts visuels et l'histoire des arts. « Pratiques régulières et diversifiées et références aux œuvres contribuent ainsi à l'enseignement de l'histoire des arts. Ces œuvres sont présentées en relation avec une époque [...] une forme d'expression (dessin, peinture, sculpture, architecture, arts appliqués, musique, danse, cinéma) et, le cas échéant, une technique (huile sur toile, gravure...), un artisanat ou une activité créatrice vivante. » *Qu'apprend-on à l'école élémentaire ? Les nouveaux programmes, 2008-2009.*

Les enseignants des cycles 1 et 2 peuvent également consulter cette rubrique culturelle et organiser une confrontation de leur classe avec les œuvres qui ont été sélectionnées.

En conclusion

Cet ouvrage a été conçu pour répondre à des besoins maintes fois exprimés par de nombreux enseignants et parfois par les animateurs qui interviennent dans les écoles. Les professeurs des écoles débutants souhaitent mieux connaître les techniques de base même si elles sont couramment utilisées et les professeurs expérimentés désirent les revivifier, varier certains paramètres pour obtenir des effets nouveaux, originaux. Tous ont envie de découvrir quelques procédés inédits qui ressuscitent l'émerveillement des élèves devant leur pouvoir de faire. J'espère que cet inventaire non exhaustif de procédés, d'outils et de matériaux répondra à leurs attentes, qu'ils y puiseront des stratégies pédagogiques et des références culturelles pour enseigner des techniques qui ont véritablement du sens.

Trouver la bonne fiche par genre et par niveau

THÈME	N°	TITRES	MATER- NELLE	CYCLE 2	CYCLE 3	PAGE
Les techniques de dessin	Dessin à la colle					
	1	Pigments et épices				17
	2	Motifs à la colle				22
	3	Écritures à la colle				25
	Dessin au pastel gras					
	4	Graphismes au pastel gras				28
	5	Carte à gratter				33
	6	Cartogravure				37
	Médium en mouvement					
	7	Coulures				41
	8	Souffler l'encre				46
	9	Associer pastel gras et encre soufflée				50
	Calques					
	10	Sur un transparent				53
	11	Répéter une silhouette				57
12	Silhouettes en mouvement				61	
Graphisme et écriture						
13	Jeux graphiques				65	
14	Calligraphie				70	
15	Prénom graffé				75	
Les techniques d'impression	Frottages					
	16	Répertoire de textures				81
	17	Pages d'herbiers				85
	18	Pochoirs frottés				88
	Empreintes					
	19	Tampons				92
	20	Tampons naturels				97
	21	Tampons géométriques				100
	Monotype					
	22	Tracés d'outils sur le papier				104
23	Dessins à l'envers				109	
24	Compositions végétales				112	
Gaufrages						
25	Gaufrages				116	

Les techniques d'impression	Gravures			
	26	Patatogravure		122
	27	Gravure sur polystyrène		127
	28	Gravure sur plexiglas		132
Les techniques de peinture	Marbrure			
	29	Marbrure à l'eau		141
	30	Marbrure sur mousse à raser		146
	31	Marbrure à l'huile		149
	Encre et sel			
	32	Paysages imaginaires		154
	33	Pastels gras, encre et sel		159
	34	Compositions aux pastels gras, à l'encre et au sel		162
	Peinture à la terre			
	35	Boues colorées		165
	36	Bestiaire aborigène		170
	37	Animaux de la préhistoire		173
	Peinture à l'œuf			
	38	Cuisine de pigments		177
	39	Superposition de couleurs		182
	40	Compositions à la <i>tempera</i>		185
	Peinture au sucre			
	41	Des chiffres en relief		189
	42	Pâtes colorées		194
	43	Assiettes vernies		197
Peinture et matières				
44	Textures		200	
45	Peinture à la cire		205	
46	Peintures épaisses		209	
Des techniques au service de projets	Des techniques au service des projets			
	47	Bande numérique		215
	48	Album à compter		222
	49	Lessive de mots		230
50	Peinture murale		233	

Graphisme et écriture

Calligraphie

ACTIVITÉ 14

Cycle 2

Objectif



– Calligraphier son prénom

Points d'intérêt



Manier le pinceau pour tracer les lettres.
Provoquer des mélanges de couleurs.
Agencer les lettres.
Inventer un fond.

Compétences



S'exprimer par le dessin, la peinture.
Connaître des œuvres.

Dispositif



Travail individuel.

Présentation de la technique



Au cycle 2, l'initiation à la calligraphie peut faire appel à des outils simples et peu onéreux, le gros pinceau à bout rond avec la pointe effilée et le pinceau à section carrée. Casser des lattes de cagette récupérées, les retailler pour obtenir des scripteurs fins et d'autres très larges.

Un flacon de brou de noix, une teinture brune qui se dilue à l'eau suffit pour les travaux préparatoires. L'encre noire et en couleurs est réservée à la calligraphie finale.

Voir les outils et matériaux page 68.

Matériel



Outils

- pinceaux à bout rond ;
- pinceaux à section carré ;
- morceaux de cagette ;
- stylo-plumes.

Médiums

- brou de noix ;
- encre de chine noire et en couleur.

Support

- papier blanc.

Durée : 45 minutes pour chaque séance

Au cycle 2, les lettres des abécédaires et celles des prénoms inspirent un grand nombre d'activités plastiques. Impulser un travail d'écriture avec des outils traditionnellement employés en peinture pour s'initier à la calligraphie.

Séance 1

Calligraphier son prénom

- Laisser les élèves prendre en main les pinceaux et les morceaux de cagette pour tracer des traits puis les lettres de leur prénom avec une police déterminée.
- Les inviter à jouer à organiser de plusieurs manières les caractères dans une page au format paysage ou portrait puis de sélectionner la disposition qu'ils préfèrent.
- La recopier sur une feuille de papier blanc en sélectionnant les outils et les couleurs.
- Laisser sécher puis imaginer un fond, si possible en relation avec l'écriture.

Déroulement



Séance 2

Calligraphie et mélange de couleurs

- Reprendre le même travail en orientant différemment la feuille de papier et en changeant l'organisation des lettres.
- Mettre en page le prénom en traçant les lettres discrètement au crayon gris. Les calligraphier en utilisant uniquement les pinceaux. Varier les couleurs pour chaque caractère. Pour obtenir des effets multicolores, passer d'abord du jaune, une teinte claire qui donne de bons résultats, dans le corps de la lettre et sans attendre qu'il sèche, introduire une deuxième couleur avec le pinceau fin. Procéder délicatement par petites touches pour que les deux couleurs fusionnent. Faire des essais pour doser l'encre et maîtriser le geste.
- Laisser sécher et remplir le fond de motifs décoratifs comme des fioritures, ces ornements simples ou complexes qui s'ajoutent à une lettre. Les tracer au pinceau fin et à l'encre ou plus simplement au stylo-plume.

Prolongement 

Laisser les élèves réutiliser le matériel pour créer des abécédaires.

Évaluation



Pour la séance 1

Observer toutes les compositions, dire si le prénom reste lisible.

Faire l'inventaire des propositions pour animer le fond : lettres répétées, alignées, emboîtées, de même taille ou de taille variable, arabesques, signatures...

Pour la séance 2

Apprécier si le mélange des couleurs est réussi dans le corps des lettres :

si l'encre jaune a trop humidifié le papier, le mélange fusionne trop vite et devient homogène ;

si l'encre jaune n'a pas assez mouillé le support, les couleurs ne se mélangent pas, elles se superposent.

Admirer la délicatesse des fioritures.

Présenter à la classe à partir du site de l'agence photographique de la RMN et du site du centre Pompidou (où des articles présentent de façon synthétique des artistes et leur œuvre)

Les signes personnages dessinés à l'encre et inspirés des idéogrammes chinois d'Olivier DEBRÉ (1920-1999), une figure historique de la peinture abstraite :
Signe personnage, 1951.

Les productions graphiques d'Henri MICHAUX (1899-1984), écrivain, peintre et poète :
Sans titre, vers 1950.

Peinture à l'encre de chine n° 2, 1959.

Peinture à l'encre de chine, 1962.

Les logogrammes inventés par Christian DOTREMONT (1922-1979), le peintre de l'écriture. L'artiste expérimente une nouvelle écriture qui mêle graphie et peinture.

J'ai eu des mots avec le soleil, 1968.

J'écris à Gloria, 1969.

Logogramme, 1975.

Les productions graphiques spontanées de Jean DEGOTTEX (1918-1988), un artiste influencé par l'art japonais et la doctrine zen.

Rose XI, 1960.

Rose VIII, 1960.

Histoire
des arts



Exemples de réalisations en classe de cycle 2

Séance 1 : combiner des motifs



Séance 2 : calligraphie et mélange de couleurs.



Exemple de réalisation en classe de cycle 2

Prolongement : abécédaire



Annexe II

Monotypes

Compositions végétales

ACTIVITÉ 24

Cycle 3

Objectif 

– Combiner les deux méthodes d'application d'une technique.

Points d'intérêt



Jouer plus ou moins avec le hasard pour créer un fond.

Réduire l'importance du dessin figuratif pour réaliser une composition.

Acquérir une suite de gestes précis pour maîtriser une technique.

Compétences



Pratiquer le dessin et diverses formes d'expression visuelles et plastiques (formes abstraites ou images) en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques.

Inventer et réaliser des œuvres plastiques.

Exprimer ses émotions et ses préférences face à une œuvre d'art, en utilisant ses connaissances.

Dispositif



Travail individuel.

Voir la présentation de la technique page 104.

Voir les outils et matériaux page 107.

Le monotype peut également imprimer des éléments très fins, des végétaux, des ficelles, des petits bouts de rien.

- Utiliser alors un rouleau à pâtisserie pour faire adhérer le papier sur la plaque et écraser les matières à relief posées dans la peinture.

- Montrer aux élèves comment poser la feuille de papier en se repérant aux bords de la plaque, comment la lisser avec le poing fermé puis avec le rouleau, comment la retirer en la soulevant par un angle, comment la tenir avant de la poser pour qu'elle sèche.

- S'ils mettent trop de temps avant de poser le papier sur la plaque, la gouache risque d'être trop sèche. Dans ce cas, l'humidifier légèrement avec un vaporisateur.

Présentation de la technique



Outils

- plaques lisses, en verre, en plastique, en formica... ;
- rouleaux en mousse, pinceaux pour encrer la plaque ;
- cotons-tiges pour essuyer le médium ;
- végétaux secs ;
- rouleau à pâtisserie pour écraser le papier.

Matériel



Matériel



Médiums

- gouaches ;
- acrylique.

Support

- Papier blanc.

Durée : une heure pour chaque séance

Les élèves de cycle 3 sont souvent rebutés par une activité basée sur le dessin figuratif. Leur faire une rapide démonstration d'une technique qui leur permet de créer des compositions riches et complexes sans faire appel au dessin.

Séance 1

Premiers essais pour des compositions végétales

- Déposer au pinceau deux grosses taches de deux couleurs primaires pour obtenir un mélange qui colorera le fond : rouge et jaune pour fabriquer de l'orangé, bleu et jaune pour du vert, rouge et bleu pour du violet. On peut également ajouter quelques touches d'une troisième teinte et les disséminer, bien espacées sur la plaque.
- Mélanger les couleurs rapidement au rouleau sans les unifier pour garder un fond riche en nuances.
- Disposer des feuilles lisses, des brindilles plates pour composer un bouquet.
- Recouvrir de la feuille de papier et passer un rouleau à pâtisserie pour écraser les végétaux qui s'imprimeront en négatif dans la couche de peinture colorée.

Déroulement



Séance 2

Compositions végétales abouties

- Perfectionner encore la technique en essayant de maîtriser les effets.
- Juxtaposer les couleurs au pinceau en bandes verticales ou horizontales. Passer le rouleau pour fondre, effacer les lignes de séparation entre les teintes.
- Poser les végétaux et ajouter des motifs en les dessinant avec un coton-tige.

Prolongement



Demander aux élèves de collecter des matières (des bouts de papier texturé, des pétales, de l'herbe, des morceaux de trame métallique ou plastique, des fragments d'objets très fins...) pour effectuer des essais libres.

Évaluation



Pour la séance 1

Dire les difficultés rencontrées pour appliquer la technique et les solutions apportées. Par exemple, pour la réalisation d'élève photographiée en annexe, le rouleau a été passé de bas en haut et de gauche à droite pour mélanger les couleurs. Les teintes sont plus vives au milieu qu'en bordure de la composition. L'élève regrette de ne pas avoir ajouté un peu de gouache avant d'intégrer les végétaux.

Évaluation



Pour la séance 2

Observer les productions lorsqu'elles sont bien sèches. Chaque élève estime s'il a réussi à faire ce qu'il voulait. S'il n'est pas satisfait du résultat, il essaie de trouver une solution pour l'améliorer.

Par exemple, si certains motifs n'apparaissent pas bien distinctement ou de façon incomplète sur le tirage papier, les compléter en utilisant un peu de peinture acrylique blanche ou du liquide à effacer l'encre.

Histoire des arts



Présenter aux élèves un artiste qui a utilisé la technique du monotype

Jean DUBUFFET est un artiste exceptionnel, peintre et sculpteur, philosophe et théoricien de l'art. Rejetant la culture artistique qu'il juge asphyxiante, il s'intéresse à de nouvelles formes d'expression spontanées et marginales et invente l'art brut.

Il expérimente lui-même toutes sortes de techniques variées. Il revisite le procédé des empreintes en encrant une plaque de rhodoïd pour imprimer sur papier une infinité de textures et de matières, de menus objets, tous issus d'un environnement banal. Les empreintes aux formes suggestives seront redécoupées et assemblées pour créer des images à rêver.

La fondation Dubuffet, installée à Périgny-sur-Yerre, dans le Val-de-Marne regroupe un ensemble significatif de l'œuvre immense d'un homme hors du commun, créatif jusqu'à sa mort en 1985.

Une œuvre à montrer aux élèves

- Sur le site de l'agence photographique de la RMN :
La série « Le preneur d'empreintes » et en particulier : *La paille hachée*, 1959.
- Sur le site de la fondation Dubuffet : www.dubuffet.com
Le cycle des assemblages d'empreintes et en particulier : *Voyageur en riches terres*, 1954.

Exemples de réalisations en classe de cycle 3

Séance 1 : premier essai pour une composition végétale



Séance 2 : composition végétale aboutie



Empreintes Tampons

ACTIVITÉ 19
Maternelle

Objectif 

– Explorer une technique pour obtenir des empreintes.

Point d'intérêt  Considérer les objets du quotidien comme des outils pour imprimer.

Compétences  Adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels).
Réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir exprimé.
Observer et décrire des œuvres du patrimoine.

Dispositif  Ateliers de 4 à 5 élèves.

Présentation de la technique 

Imprimer une forme avec un tampon est un procédé très facile à mettre en œuvre dès la petite section de la maternelle. Il suffit de choisir un tampon prêt à l'emploi, facile à manier que le jeune élève trempe dans une peinture épaisse, non diluée, qui adhère bien à l'outil et sur le support. En général, on travaille avec de la gouache et avec du papier ordinaire en évitant le papier glacé.

- Appliquer franchement la partie recouverte de peinture sur le support en papier pour réaliser une empreinte.
- Ôter délicatement le tampon pour voir le résultat.
- Le recharger si nécessaire pour procéder à une autre impression.

Les possibilités de jeux plastiques sont énormes : répéter une forme, associer des tampons, créer des algorithmes, agencer des motifs aléatoirement ou suivant une structure géométrique, varier les couleurs, saturer le fond, jouer avec les intervalles. Si on utilise de la peinture acrylique, plus onéreuse que la gouache mais qui adhère sur presque tous les supports, le tampon peut alors décorer des surfaces et des objets en matière plastique, en bois, en polystyrène et en tissu.

Voir les outils et matériaux page 95.

Matériel  **Outils**

- éléments naturels (fruits, légumes...);
- objets usuels (bouchons, couvercles, éponges, cotons-tiges...);
- pinceaux, brosses plates.

Médiums

- gouaches épaisses.

Support

- papier ordinaire blanc.

Durée : 30 minutes par séance

Séance 1

Essayer des tampons

- Préparer des tampons faciles à prendre en main et qui peuvent se tremper dans la peinture sans trop salir les doigts : brosse ronde à pochoir avec un manche, carotte à bout entaillée, pomme de terre coupée en frites larges à bords carrés, rectangulaires ou triangulaires, morceaux d'éponges découpées.
- Verser des gouaches épaisses dans des couvercles. Distribuer des feuilles de papier blanc de format A3. Protéger les vêtements des élèves surtout les manches car l'activité devient rapidement salissante.
- À chaque outil correspond une seule couleur à utiliser, une précaution pour retarder efficacement les mélanges de teintes.
- Demander aux élèves d'utiliser successivement tous les tampons sur le support papier en variant les gestes. Donner comme contrainte d'épuiser la peinture du timbre avant de le tremper à nouveau dans la couleur. Laisser sécher les essais.

Déroulement



Séance 2

Remplir une surface

- Enrichir la panoplie d'outils en ajoutant des objets, des carrés d'éponges, des cotons-tiges, des bouchons et des couvercles moins faciles à prendre en main. Proposer aux élèves de ne pas tremper ces derniers dans la couleur mais de les enduire de gouache avec un pinceau.
- Saturer la surface blanche en juxtaposant un grand nombre d'empreintes si possible bien nettes.

Prolongement



Nettoyer les tampons réutilisables. Les laisser à disposition des élèves pour réaliser une composition libre.

Évaluation



Pour la séance 1

Observer les essais et mettre en relation l'outil, le geste et les effets obtenus.

Par exemple, dans la production d'élève photographiée en annexe II, le carré d'éponge enduit de jaune a été appliqué à plat, l'extrémité de la frite taillée en triangle a été imprimée en rouge, la brosse ronde a été appuyée avec parfois avec une rotation du poignet, la carotte évidée au milieu a été tapotée jusqu'à ce qu'elle n'ait plus de couleur.

Pour la séance 2

Commenter la production. Énumérer tous les tampons utilisés pour parvenir à remplir la feuille de papier grand format.

Évaluation



Pour la production d'élève photographiée en annexe II, les bords d'un petit couvercle ont été imprimés en bleu, les empreintes d'un bouchon de liège déposées dans les cercles. La carotte, d'abord tranchée à son extrémité a été creusée pour dessiner une croix qui s'est inscrite en négatif dans le rond jaune. Les triangles rouges de la frite se sont juxtaposés aux petits carrés orange dessinés par l'éponge. Des points noirs et violets, placés avec des cotons-tiges ont fini de remplir les intervalles entre les motifs.

On peut s'inspirer des œuvres de l'artiste Richard LONG pour imprimer les mains des élèves en les enduisant de boue.

**Histoire
des arts**



Il est par exemple possible de réaliser une carte d'identité de la classe qui associe les mains, la photographie et le prénom de chaque élève. Il faudra penser à adapter le support papier au mur où l'on va l'afficher.

Voir la rubrique Histoire des arts cycle 3 pages 101-102.

Outils et matériaux pour la technique des empreintes

à gauche pour la maternelle, au milieu pour le cycle 2, à droite pour le cycle 3



Choisir un tampon en fonction de l'âge des élèves.

Les tout-petits trempent directement dans la gouache non diluée des timbres faciles à tenir, brosses rondes, cotons-tiges, carrés d'éponges, grosses frites. Pour leur faire imprimer les mains et les pieds, choisir un médium naturel, sans danger pour la peau, facile à nettoyer : un peu de terre, rouge ou jaune, mélangée à de l'eau, collante comme de la boue.

À partir de la grande section, les élèves peuvent enduire de gouache avec un pinceau ou une brosse des tampons plus difficiles à manipuler : des feuilles lisses, pas trop sèches car elles casseraient, des plumes, des écorces, des morceaux de chou rouge nervuré, des fragments de carton ondulé, des pommes et des oignons coupés en deux.

Les élèves de cycle 3 peuvent couper et sculpter fruits et légumes pour obtenir des matrices différentes à poser sur la tranche ou sur leur extrémité, appliquer des tampons plus difficiles à tenir, des végétaux secs et fragiles, exploiter des surfaces accidentées, des bouts de dentelles, des trames.

Cet ouvrage propose aux enseignants ainsi qu'aux animateurs exerçant dans les écoles maternelles et élémentaires des activités autour d'une sélection de techniques connues ou inédites à faire découvrir aux élèves.

À travers cet ouvrage, l'ambition de l'auteure est d'aider à préparer et à organiser cette découverte, à cerner en quoi consiste la technique, à l'adapter à l'âge des enfants, à conseiller les outils, les médiums et les supports les plus pertinents pour une mise en œuvre réussie.

Chaque technique, expérimentée dans les trois cycles de l'école, présente de façon très concrète son déclencheur, les expérimentations, les moments de synthèse puis de relance pour amener chaque élève à une expression personnelle aboutie. Elle donne des références artistiques pour construire une première culture commune à l'ensemble de la classe et suggère des prolongements. Elle est illustrée de photographies de réalisations d'élèves.

L'auteure

Élisabeth Doumenc, professeur des écoles, maître formateur, est conseillère pédagogique en arts visuels, dans l'académie de Toulouse.



La collection « 50 activités » propose des fiches pratiques aux enseignants. Elle leur permet de mettre en œuvre des situations d'apprentissage disciplinaires, par niveau, par cycle ou transversales.