

Épopées et héros

Les épopées, littéralement « fabrications de récits », sont les véritables bibles d'un peuple : elles rassemblent, souvent en vers, des récits anciens appartenant à la tradition orale que transmettaient des professionnels itinérants (aèdes grecs, griots africains, chamans amérindiens, bardes celtes, troubadours, trouvères médiévaux et autres conteurs), elles offrent la relation mythique de la genèse d'un peuple, les origines de son histoire, souvent par l'exaltation d'un ou de plusieurs héros ancestraux. Leur longueur, leur caractère « national » font des épopées des textes fondateurs des cultures qui les conservent : des siècles après leur consignation, elles restent une source d'inspiration inépuisable pour les artistes.



Nicolas Poussin, L'Inspiration du poète, 1630. Scène montrant un poète écrivant sous la dictée du dieu de la lumière, des arts et de la divination Apollon. © Paris, musée du Louvre.

1. « De Nestor voici la coupe où il fait bon boire. Celui qui boira dans cette coupe, c'est sûr, celui-là/ le désir le prendra d'Aphrodite à la belle couronne. » Cette inscription a été gravée sur un modeste bol géométrique, appelé depuis « La coupe de Nestor ».

trouvé à Ischia dans les années 730-720 av. J.-C.

L'inscription est une allusion manifeste à un objet extraordinaire décrit dans l'*Illiade*. Lequel ?

- a. « Un cratère remarquable par sa richesse et sa beauté, ciselé d'or et d'argent, et qui figurait Aphrodite sortant de l'onde [...] »
- b. « Une très belle coupe enrichie de clous d'or [...] Et cette coupe avait quatre anses et deux fonds, et, sur chaque anse, deux colombes d'or semblaient manger. Tout autre l'eût soulevée avec peine quand elle était remplie, mais le vieux Nestor la soulevait facilement. »

2. Homère se serait donné la mort sur le rivage de l'île d'Ios parce qu'il n'aurait pas su résoudre l'énigme que lui avaient posés de jeunes pêcheurs à qui il avait demandé ce qu'ils avaient pris. Les enfants lui avaient répondu : « Ceux que nous avons pris, nous les avons jetés ; ceux que nous n'avons pas pris, nous les emportons. » Serez-vous plus clairvoyant qu'Homère ?

3. Quel est le sujet de l'*Illiade* ? Trouvez la phrase juste.

- a. les dix années de la guerre de Troie
- b. la façon dont Ulysse fit entrer le cheval dans Troie
- c. l'enlèvement d'Hélène et la déclaration de guerre aux Troyens
- d. la colère d'Achille et la vengeance de la mort de Patrocle



Achille sacrifiant à Zeus. Manuscrit de l'*Illiade* de la Bibliothèque Ambrosienne de Milan (V^e siècle).

La « question homérique »

Qui est Homère ? Son identité n'a cessé d'intriguer depuis l'Antiquité, où le poète était représenté comme un aède itinérant et aveugle. On a pu dire qu'il n'avait pas existé, tant son œuvre est importante et abonde en incohérences : elle serait le fruit d'une entreprise collective, augmentée de génération en génération. L'*Illiade* et l'*Odyssée* ont de fait autant de points communs que de différences stylistiques, linguistiques et narratives. Ce qui est sûr, c'est qu'il s'agit du premier recueil écrit de légendes chantant les sièges, les combats, les adieux et le retour de guerriers de la Méditerranée orientale.



4. Remplacez dans l'ordre chronologique ces épisodes relatifs à la guerre de Troie.

- a. l'enlèvement d'Hélène
- b. les funérailles de Patrocle
- c. le sacrifice de Polyxène
- d. le jugement de Pâris
- e. le sacrifice d'Iphigénie



Archer troyen dit « Pâris », vers 505-500 av. J.-C. Figure du fronton ouest du temple d'Aphaïa qui est un des trois temples du triangle sacré avec le Parthénon et Sounion. Visible à la glyptothèque de Munich.