

## ✍ Dissertation

### La comédie n’est-elle qu’un divertissement ?

*Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur Le Malade imaginaire de Molière ainsi que sur des lectures personnelles.*

#### Introduction

**Analyse du sujet :**

La comédie a souvent été considérée comme un spectacle léger : le but qu’elle affiche, faire rire le spectateur, l’a souvent reléguée au rang de simple distraction sans conséquence. Certes, la comédie fait rire à gorge déployée à partir de petits riens, de situations futiles, mais cela signifie-t-il pour autant qu’il ne faille pas la prendre au sérieux ?

**Annnonce du plan :**

Nombre d’auteurs comiques ont revendiqué haut et fort le simple droit d’amuser par tous les moyens leur public. Néanmoins, le rire provoqué par la comédie est souvent un rire « aux dépens de » : un personnage, une situation suscitent la moquerie du spectateur, mettant ainsi en évidence un défaut, un ridicule. Cette capacité à faire rire que détient la comédie s’avère alors libératrice.

#### Le plan développé

**I. La liberté d’amuser par tous les moyens**

*A. Des plaisanteries prosaïques*

« Je voudrais bien savoir si la grande règle de

toutes les règles n’est pas de plaire et si une pièce de théâtre qui a attrapé son but n’a pas suivi un bon chemin », dit Dorante dans la scène 6 de *La Critique de l’École des femmes* de Molière : assurément, le but de la comédie est l’amusement du public.

Pour ce faire, elle n’hésite pas à recourir au comique décrié, mais toujours efficace du « bas corporel ». *Le Malade imaginaire* lui consacre une place non négligeable en mentionnant les maux d’Argan et les ordonnances des médecins. Ce comique culmine lorsque Monsieur Purgon se met à maudire Argan à grand renfort de maladies digestives : de la « bradypepsie » à la « dyspepsie », de la « dyspepsie » à l’« apepsie », de l’« apepsie » à la « lienterie », etc. (III, 5).

*B. Les fastes de la comédie : séduire et fasciner*

Mais le divertissement que propose la comédie se traduit aussi par un art de séduire et fasciner le spectateur, comme c’est le cas avec la comédie-ballet qui ne ménage pas ses effets en mêlant théâtre, danse et musique.

Dans *Le Malade imaginaire*, le prologue et les trois intermèdes mettent en scène des univers très différents, de la pastorale au carnaval en passant par la *commedia dell’arte* et l’orientalisme. Outre l’animation produite par la musique et la danse, on imagine assez bien le faste des costumes, des maquillages, des lumières tel qu’a pu essayer de les reproduire Jean-Marie Villégier dans sa mise en

scène au théâtre du Châtelet en mars 1990.

La comédie s’affirme comme un divertissement préoccupé seulement de plaire et d’amuser. Pourtant le rire qu’elle provoque n’est pas aussi bénin qu’il le semble.

#### II. Faire rire pour mieux dénoncer les travers du monde

*A. Des pièces engagées*

Sous couvert de faire (innocemment) rire le spectateur, bien des comédies pourraient être qualifiées de pièces engagées, car elles dénoncent, en les tournant en dérision, les injustices sociopolitiques de leur temps.

Les pièces de Molière en sont bien sûr un exemple : si dans *Le Malade imaginaire* il s’attaque au pouvoir excessif des médecins, dans *Tarfuffe*, l’une de ses pièces les plus polémiques, il s’en prend à l’influence abusive des faux dévots.

Un siècle plus tard, la comédie prend une teinte explicitement politique avec *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais. Dans son célèbre monologue, Figaro met à mal la société des trois ordres et des privilèges en invectivant le comte en son absence : « Parce que vous êtes un grand seigneur, vous vous croyez un grand génie ! … noblesse, fortune, un rang, des places, tout cela rend si fier ! Qu’avez-vous fait pour tant de biens ? vous vous êtes donné la peine de naître, et rien de plus […] » (V, 3).

*B. Une école de sagesse*

La comédie, en exagérant les manies d’un individu au point d’en faire un « type », se révèle aussi être une école de sagesse. S’ouvrant au plus fort de la crise monomaniaque d’un personnage qui tyrannise son entourage, elle mène peu à peu à sa défaite en ridiculisant au fur et à mesure toutes ses obsessions.



Médecin tenant une seringue (gravure).

C’est le cas dans *L’École des femmes* de Molière, où Arnolphe incarne le stéréotype de l’homme qui craint d’être cocu au point d’élever une jeune fille dans le secret et l’ignorance de tout pour en faire une épouse docile.

Dans *Le Malade imaginaire*, la scène d’ouverture lors de laquelle Argan fait ses comptes et énumère à n’en plus finir tout ce qu’il a payé aux médecins, donne une juste idée de sa folie, dont les autres personnages

tentent de le guérir en lui faisant prendre conscience de l’excès dans lequel il est tombé.

Le rire provoqué par la comédie est moins anodin qu’il ne le semble à première vue : le spectateur rit de personnages ou de situations qui lui apparaissent tout à coup risibles, car il en perçoit, par un effet de grossissement comique, tout le ridicule. C’est que le divertissement occasionné par la comédie permet, en lui faisant prendre de la distance, de libérer le spectateur.

#### III. Un rire libérateur : divertir ou l’art de détourner des pensées sombres

*A. Le rire comme remède*

Certes la comédie est un divertissement, mais un divertissement au sens fort du terme puisque celui-ci vient du latin *divertere* qui signifie « détourner ».

La comédie est ainsi ce qui permet de se détourner de ses ennuis, comme l’explique Françoise à Irénée dans *Le Schpountz* de Pagnol : « Quand on fait rire sur la scène ou sur l’écran, on ne s’abaisse pas, bien au contraire. Faire rire ceux qui rentrent des champs, avec leurs grandes mains tellement dures qu’ils ne peuvent plus les fermer ; […] Ceux qui reviennent de l’usine, la tête basse, les ongles cassés, avec de l’huile noire dans les coupures de leurs doigts… » De fait,

le divertissement apporté par la comédie est un remède qui vaut bien « une ordonnance » comme le déclare Béralde à Argan dans *Le Malade imaginaire* (II, 9).

*B. Philosophie du rire : dépasser la crainte de la mort*

Le divertissement comique permet aussi de dépasser certaines de ses peurs et, parmi elles, la plus répandue, celle de la mort.

C’est bien cette peur qui hante Argan : les multiples maladies qu’il s’invente n’en sont que l’expression. C’est une facétie imaginée par sa servante qui lui offre l’occasion d’apprivoiser sa crainte : Toinette, pour éprouver la véracité des sentiments de Béline puis d’Angélique à son égard, lui propose de faire semblant d’être mort.

Si Argan s’inquiète la première fois (« N’y a-t-il point quelque danger à contrefaire le mort ? », III, 11), il obtempère sans objection la seconde fois. Jouer au mort (et faire naître de belles frayeurs chez ses victimes en mettant fin à la plaisanterie !) lui permet de mettre la mort à distance et, ainsi, de surmonter sa phobie.

#### Conclusion

La comédie assume pleinement son caractère de divertissement en se donnant comme dessein premier de faire rire son public par tous les moyens et, comme mission, de parvenir à le détourner de ses idées noires : si le rire s’élève à partir de petits riens, par la dimension d’exutoire qu’il possède, il hisse celui qui le laisse s’échapper au-dessus des évènements et le réconcilie avec sa finitude.

## MOTS CLÉS

MISE EN ABYME

Fait pour un texte de se prendre lui-même pour objet ou de se représenter lui-même comme un élément de l’œuvre. Il y a « théâtre dans le théâtre » lorsque les personnages d’une pièce deviennent eux-mêmes spectateurs d’une pièce de théâtre à l’intérieur de celle à laquelle ils appartiennent.

PASTORALE

Récit qui raconte, dans un cadre champêtre, les amours de héros qui

sont des bergers et des bergères. La pastorale s’inspire de la poésie grecque et latine de Théocrite et de Virgile et a nourri aussi bien le genre romanesque que le genre théâtral. Elle connaît un grand succès au théâtre à la Renaissance et continue à se développer au xviii<sup>e</sup> siècle grâce à l’esthétique galante et précieuse, tout en s’étendant au genre de l’opéra.

• « Les plus beaux traits d’une sérieuse morale sont moins puissants, le plus souvent, que ceux de la satire ; et rien ne reprend mieux la plupart des hommes que la peinture de leurs défauts. C’est une grande atteinte aux vices que de les exposer à la risée de tout le monde », Molière, préface de *Tartuffe*.

• « La musique n’ajoute pas peu d’ampleur à cette magnificence du rire ; surtout, elle le rend possible ; elle désarme la critique ; elle livre la

raison aux folies des sens. En même temps, elle adoucit l’ironie, elle enlève à la parole railleuse ce qu’elle a toujours d’un peu sec », Romain Rolland, *Les Origines du théâtre lyrique moderne*.

## ZOOM SUR…

*Le baroque.*

Ce courant littéraire apparaît à la fin de la Renaissance et s’éteint peu à peu avec les débuts du classicisme. Il est caractérisé par le recours à la mise en abyme, le goût pour les jeux sur la perspective et l’illusion d’optique et le choix de l’irrégularité, de l’asymétrie et du foisonnement. Ses thèmes de prédilection sont la hantise de la mort et la vanité de l’existence humaine.

*Les Plaisirs de l’île enchantée.*

Du 7 au 13 mai 1664 ont lieu de grandes fêtes au château de Versailles, commandées par Louis xiv,

organisées par le duc de Saint-Aignan et conçues par le machiniste et décorateur Carlo Vigarani. Leur déroulement s’appuie sur un épisode du *Roland furieux* de l’Arioste, où la magicienne Alcine retient prisonniers dans son palais des chevaliers qui s’ingénient à inventer des amusements pour passer le temps. Durant les cinq journées que durent ces fêtes grandioses, toutes sortes de spectacles et divertissements se succèdent : défilés et courses équestres, illuminations et feux d’artifice, loteries, visites de la Ménagerie, ballets, comédies-ballets, comédies. Molière y donne quatre comédies : *La Princesse d’Élide*, *Les Fâcheux*, *L’Hypocrite* et *Le*

*Mariage forcé*. *L’Hypocrite* est la première version de ce qui deviendra *Tartuffe* : en attaquant les faux dévots, Molière déclenche parmi la Cour un véritable scandale qui marque le début de l’affaire du *Tartuffe*.