

LES FICHES DE L'ÉCOLE

Cycles  
1, 2 et 3

# 80 FICHES POUR L'ÉDUCATION MUSICALE

Un matériel pédagogique prêt à l'emploi

**Ont collaboré à cet ouvrage :**

Démoulin Marion  
Henno Séverine  
Pinéro-Wait Noémie

**Illustrations :**

Virginie Chiodo  
Morgane David  
Marie-Hélène Van Tilbeurgh

## Comment utiliser les flashcodes ?

1. Téléchargez un lecteur de flashcode sur votre téléphone ou votre tablette.
2. Flashez le code.
3. Accédez au contenu.



# INTRODUCTION

**Les fiches de l'école : Éducation musicale** ont pour objectif de fournir aux enseignants un matériel pédagogique prêt à l'emploi et de proposer une approche concrète et innovante de l'éducation musicale à l'école. Couvrant les trois cycles du primaire, les séances offrent des outils clé en main conçus selon une progression qui respecte les programmes officiels.

Les activités d'éducation musicale ne nécessitent pas toujours le passage à l'écrit : cet ouvrage ne propose donc pas systématiquement de fiche pour l'élève. En revanche, les séances sont souvent accompagnées de fiche matériel et de flashcodes, qui permettront à l'enseignant d'avoir à portée de main tous les outils nécessaires pour un apprentissage dynamique et vivant de la musique à l'école.

Chaque fiche « enseignant » propose, autour d'un thème :

- des activités préparatoires ;
- des pistes pédagogiques ;
- des suggestions de prolongements.

Retrouvez d'autres outils pour approfondir le travail en classe sur le site [www.laquintejuste.com](http://www.laquintejuste.com)

## Fiche élève

CYCLE 1 | Chantier  
Les jours de la semaine

PRÉNOM \_\_\_\_\_ DATE \_\_\_\_\_

5 ELEVÉ

**DÉCOUVRIR**

**QUAND VIENNENT-ILS CHEZ MOI ?**  
Remets les jours de la semaine dans l'ordre.

**QUI VIENT CHEZ MOI ?**  
Colle les photos des personnages qui viennent chez toi.

23

une activité de découverte attractive

CYCLE 1 | Chantier  
Les jours de la semaine

PRÉNOM \_\_\_\_\_ DATE \_\_\_\_\_

5 ELEVÉ

**SE CORRIGER**

**QUAND VIENNENT-ILS CHEZ MOI ?**  
Remets les jours de la semaine dans l'ordre.

LUNDI	Lundi	Mardi	Mardi
MARTELI	Mardi	Mardi	Mardi
MERCREDI	Mardi	Mardi	Mardi
JEUDI	Judi	Vendredi	Vendredi
VENREDI	Vendredi	Samedi	Samedi
SAMEDI	Samedi	Dimanche	Dimanche
DIMANCHE	Dimanche		

**QUI VIENT CHEZ MOI ?**  
Colle les photos des personnages qui viennent chez toi.

24

la solution de l'activité

## Fiche enseignant

CYCLE 1 | Chantier  
Les jours de la semaine

PRÉNOM \_\_\_\_\_ DATE \_\_\_\_\_

5 ENSEIGNANT

**Mots-clés**  
• Complète, jours de la semaine

**Objectifs**  
• Apprendre une chanson du répertoire des comptines enfantines  
• Chanter et produire la gestuelle adéquate  
• Appeler les jours de la semaine

**Matériel**  
• Fiche élève  
• Flashcodes  
• Fiche matériel

**Activités préparatoires**  
• **Éveil corporel**  
Les élèves se placent debout, droit, les pieds à peu près à la largeur du bassin. Ils pifient et baillent la bouche grande ouverte.  
L'enseignant demande aux élèves de reproduire ce qu'il fait : il tape une fois dans ses mains, les élèves reproduisent, puis deux fois, les élèves reproduisent, jusqu'à trois, revenir sur eux, aussi de suite.  
Poursuivre jusqu'à ce que les élèves soient à l'aise et ne se fatiguent plus.  
• **Mise au vote**  
Dans la continuité de l'activité précédente, l'enseignant va commencer à « pifonner » les jours de la semaine : « LUNDI », et tapera deux fois dans ses mains, les élèves reproduisent, puis « MARDI », et tapera deux fois dans ses mains, les élèves reproduisent, ainsi de suite jusqu'à « MARDI ». Cette activité, avec tout phonologique, permet également d'éveiller les muscles du cou pour venir à chanter et de documenter éventuellement le corps. Elle pourra se réaliser avant toutes les séances de la séquence d'apprentissage de la chanson.

**La séance**  
**Apprendre le chant**  
• Présenter la chanson aux élèves et les questionner sur ce qu'ils ont entendu.  
• Débuter l'apprentissage du chant très progressivement et veiller à ce que les élèves puissent toujours l'enseignant chanter, et ne chantent pas seuls.  
• Lundi mardi (x 2)  
• Lundi mardi, sa femme et le petit prince (x 2)  
• Lundi mardi, sa femme et le petit prince (x 2)  
• Et ainsi de suite.

21

le guide détaillé de la fiche élève

des activités pour préparer le travail sur la fiche élève

# SOMMAIRE

## CYCLE 1

### Chanter

<b>1 Se préparer à chanter : la respiration</b> .....	9
Fiche enseignant .....	9
<b>2 Apprendre et comprendre un chant</b> .....	11
Fiche enseignant .....	11
Fiche élève .....	13
Fiche matériel .....	15
<b>3 Les jours de la semaine</b> .....	21
Fiche enseignant .....	21
Fiche élève .....	23
Fiche matériel .....	25

### Explorer

<b>4 Cache-cache musical</b> .....	27
Fiche enseignant .....	27
<b>5 Illustrer une histoire avec des instruments</b> .....	29
Fiche enseignant .....	29
<b>6 Percussions corporelles</b> .....	31
Fiche enseignant .....	31
Fiche matériel .....	33

### Écouter

<b>7 Appréhender la durée des sons</b> .....	35
Fiche enseignant .....	35
Fiche élève .....	37
Fiche matériel .....	38
<b>8 Loto sonore</b> .....	39
Fiche enseignant .....	39
Fiche matériel .....	41





## CYCLE 2

### Chanter

<b>9 Chanter en canon</b> .....	<b>55</b>
Fiche enseignant .....	55
Fiche matériel .....	57
<b>10 Se préparer à chanter : la posture</b> .....	<b>59</b>
Fiche enseignant .....	59
<b>11 Se préparer à chanter : la respiration</b> .....	<b>61</b>
Fiche enseignant .....	61

### Explorer, imaginer

<b>12 Jeux vocaux</b> .....	<b>63</b>
Fiche enseignant .....	63
<b>13 Musique et arts plastiques</b> .....	<b>65</b>
Fiche enseignant .....	65
Fiche matériel .....	67
<b>14 Initiation aux percussions corporelles</b> .....	<b>75</b>
Fiche enseignant .....	75
<b>15 Développer l'oreille</b> .....	<b>77</b>
Fiche enseignant .....	77

### Écouter, comparer

<b>16 Appréhender la durée des sons</b> .....	<b>79</b>
Fiche enseignant .....	79
Fiche matériel .....	81
<b>17 Musique narrative : Pierre et le loup</b> .....	<b>83</b>
Fiche enseignant .....	83
Fiche élève .....	85
Fiche matériel .....	86
<b>18 Loto sonore</b> .....	<b>87</b>
Fiche enseignant .....	87
Fiche matériel .....	89

# CYCLE 3

## Chanter et interpréter

<b>19</b> Se préparer à chanter : les vocalises.....	<b>103</b>
Fiche enseignant .....	103
<b>20</b> Musique et EMC : <i>Lily</i> de Pierre Perret .....	<b>105</b>
Fiche enseignant .....	105
Fiche élève .....	107

## Écouter, comparer, commenter

<b>21</b> Loto sonore .....	<b>111</b>
Fiche enseignant .....	111
Fiche matériel .....	113
<b>22</b> L'orchestre symphonique.....	<b>125</b>
Fiche enseignant .....	125
Fiche matériel .....	127
<b>23</b> Appréhender les nuances : <i>L'Arlésienne</i> de Bizet .....	<b>239</b>
Fiche enseignant .....	129
Fiche élève .....	131
Fiche matériel .....	132

## Explorer, imaginer, créer

<b>24</b> Percussions corporelles .....	<b>133</b>
Fiche enseignant .....	133
<b>25</b> Rythmes et percussions .....	<b>135</b>
Fiche enseignant .....	135

## Échanger, partager, argumenter

<b>26</b> Écoute comparée.....	<b>137</b>
Fiche enseignant .....	137
Fiche élève .....	139



# CYCLE 1







**Mots-clés**

- Échauffement, respiration

**Objectifs**

- Jouer avec sa voix
- Utiliser les sonorités du corps

**Matériel**

- Aucun

**Activités préparatoires**

- Faire bâiller, s'étirer, réaliser quelques exercices d'assouplissements simples.
- Proposer un temps calme de relaxation et d'écoute (musique zen). Les élèves doivent être calmes et disposés à écouter les consignes qui vont être dictées.

**La séance****Bien respirer pour bien chanter**

Sur une musique douce et relaxante, l'enseignant propose :

- **Le jeu du miroir**

*Vous allez faire les mêmes gestes que moi. Si je vous regarde, c'est comme si je me voyais dans un miroir. (Mettre en mouvement chaque segment du corps : lever les bras en l'air, toucher le sol avec ses mains, rotation des poignets, des chevilles, du bassin...)*

Pour les grandes sections, il est possible d'effectuer le jeu en mettant les enfants par deux, l'un en face de l'autre.

- **La poupée de chiffon**

*Vous êtes des poupées de chiffon, vous allez secouer vos mains, vos avant-bras, vos bras, vos épaules, le tronc, une jambe, l'autre jambe...*

On peut compléter ce jeu par des jeux d'équilibre sur l'un, puis l'autre pied, faire des mouvements lents de la tête, monter et baisser chaque épaule, puis les deux ensembles, faire des grimaces sans s'aider des mains...

- **Jeux de respiration**

*Allongez-vous, mettez une main sur le ventre et sentez ce qui se passe.*

*Mettez-vous debout, inspirez par le nez en gonflant le ventre comme un ballon. Soufflez tout doucement par la bouche en dégonflant le ballon. Vous avez un verre de jus d'orange entre les mains. Vous buvez lentement la boisson avec une paille, puis vous soufflez doucement dans le verre avec la paille pour faire des petites bulles.*

- **Petits jeux vocaux**

*Avec le souffle de votre voix, vous pouvez imiter le vent et la mer : le vent souffle (“ffff”), les vagues sont énormes (“schhh”). Dans la forêt, vous entendez les petits animaux et les insectes : l’abeille (“bzzz”), le serpent (“sss”), le grillon (“ksss”), une petite souris (“fttt”), le loup qui grogne (“grrr”), etc.*

## **Aller plus loin**

- Chanter collectivement
- Inviter les élèves à énumérer tous les « bruits » d’animaux qu’ils connaissent. Réaliser le répertoire de ces bruits pour la mémoire de la classe.