

Dissertation

D'où provient, selon vous, l'émotion que l'on ressent à la lecture d'un texte poétique ? Vous répondrez à cette question en vous fondant sur les textes du corpus ainsi que sur les textes et œuvres que vous avez étudiés et lus.

Comprendre le sujet

Pour bien comprendre ce sujet, il est important d'analyser le terme « émotion ». La question évoque ainsi l'ébranlement que peut provoquer un texte poétique chez celui qui le lit. Cette émotion peut prendre différents visages selon les poèmes. Il pourra s'agir d'un sentiment positif, comme la gaieté, ou d'un sentiment plus sombre, comme la tristesse. L'émotion pourra également prendre la forme d'une indignation ou d'une révolte dans le cas de certains poèmes engagés qui dénoncent des injustices.

Vous devez donc réfléchir à ce qui, dans les poèmes, crée ou amplifie ces différentes émotions. La question interroge ainsi les spécificités du genre poétique. En quoi la poésie peut-elle davantage toucher le lecteur que le roman par exemple ? Qu'est-ce qui fait sa singularité, son essence ?

Mobiliser ses connaissances

Le **sonnet** illustre les spécificités de la poésie. Il s'agit d'une forme poétique d'origine italienne, notamment utilisée par Pétrarque. Introduit en France au début du XVI^e siècle, le sonnet a tout de suite été apprécié par les poètes de la Pléiade.

Cette forme est liée à de nombreuses contraintes. Un sonnet est en effet composé de quatorze vers, disposés en quatre strophes. Deux quatrains précèdent nécessairement deux tercets et les rimes peuvent également être organisées selon différents schémas.

Pourtant, ces contraintes ne brisent pas l'émotion : elles la renforcent. Baudelaire, qui a renouvelé au XIX^e siècle l'utilisation du sonnet, écrit ainsi dans sa correspondance : « Parce que la forme est contraignante, l'idée jaillit plus intense. [...] Avez-vous observé qu'un morceau de ciel aperçu par un soupirail, ou entre deux cheminées, deux rochers, ou par une arcade, donnait une idée plus profonde de l'infini que le grand panorama vu du haut d'une montagne ? »

En jouant avec les rythmes et les sonorités, le sonnet nous rappelle également que la poésie entretient des liens forts avec la musique.

Procéder par étapes

Analysez la formulation de la question pour trouver le plan le plus adapté à votre dissertation. Ici, il ne s'agit pas de contredire l'affirmation proposée par le sujet mais de la développer. Votre plan sera donc thématique.

Il vous suffit ensuite de chercher différentes réponses à cette question. Chacune de ces réponses constituera une partie de votre développement. Organisez ces parties en sous-parties en utilisant des arguments et des exemples. Pensez à faire référence à des textes suffisamment variés. Attention : il faut ici vous concentrer sur le genre poétique.

Écriture d'invention

Un article paru dans une revue littéraire reproche aux poètes de privilégier des thèmes sérieux et graves. Vous répondez à cet article par une lettre destinée au courrier des lecteurs de cette revue. Votre réponse comportera des arguments qui s'appuieront sur les textes du corpus, sur ceux que vous avez étudiés en classe et sur vos lectures personnelles.

Comprendre le sujet

Le sujet précise explicitement la forme que doit prendre votre devoir. Il s'agit ici d'écrire une « lettre » adressée au courrier des lecteurs d'une « revue littéraire ». Cette lettre n'aura pas de destinataire bien précis : vous pourrez vous adresser à l'auteur de l'article, à la rédaction de cette revue ou encore aux autres lecteurs. En revanche, l'utilisation du « je » est ici attendue.

Plus précisément, votre lettre se présentera comme une « réponse » en réaction à un article de cette revue. Le verbe « reprocher » indique la tonalité polémique de cet article. Implicitement, vous êtes donc invité à prendre la défense des poètes qui choisissent de « privilégier des thèmes sérieux et graves ». Ces thèmes peuvent être variés, comme votre devoir le montrera. Certains auteurs pourront même se tourner vers certains thèmes qui sont à la fois légers et graves.

Ce sujet vous propose donc une réflexion sur la poésie mais aussi un véritable travail d'argumentation.

Mobiliser ses connaissances

Les **sujets sérieux et graves** ne manquent pas dans l'histoire de la poésie. Nombreux sont les poètes à avoir par exemple représenté la violence et la guerre. Dès le XVI^e siècle, Agrippa d'Aubigné a peint dans *Les Tragiques* l'horreur des guerres de religion entre protestants et catholiques. Les poètes évoquent également des drames qui peuvent toucher chaque être humain, comme la perte d'un être cher. Même l'amour, thème en apparence si léger, peut donner lieu à des poèmes plus graves. Louis Aragon a par exemple écrit un poème intitulé « Il n'y a pas d'amour heureux » :

« Rien n'est jamais acquis à l'homme ni sa force
Ni sa faiblesse ni son cœur et quand il croit
Ouvrir ses bras son ombre est celle d'une croix
Et quand il croit serrer son bonheur il le broie
Sa vie est un étrange et douloureux divorce
Il n'y a pas d'amour heureux »

Écrire une lettre vivante vous permettra de capter l'attention de votre correcteur. L'écriture d'invention reste, en effet, un exercice littéraire. Plusieurs procédés peuvent enrichir votre style et dynamiser votre lettre. Vous pouvez par exemple varier la ponctuation. L'interrogation rhétorique sera notamment un outil argumentatif précieux. Les phrases exclamatives peuvent également se révéler utiles. En outre, les apostrophes permettront d'interpeller l'auteur de l'article ou encore les lecteurs de la revue.