

Ce cœur qui haïssait la guerre

Le 22 février 1944, jour de mardi gras, à 9 h 25 du matin, on sonne rue Mazarine, à l'appartement qu'habitent Robert et Youki. Robert sait qu'il s'agit de la Gestapo, et qu'elle vient l'arrêter. Une amie l'a prévenu par téléphone quelques minutes auparavant, mais il a refusé de partir, par peur du sort que réserveraient les nazis à Youki s'il s'échappait. Avant son arrivée, en hâte, Robert aide un jeune homme que le couple hébergeait en cachette depuis quelque temps à s'échapper, car il fuyait ce qu'on appelait le STO (Service du travail obligatoire). Au moment où on l'emmène, Desnos tend à Youki un stylo auquel il tient et qui lui a été offert par des amis à Cuba : « Garde-le-moi, chérie,



réclament encore aujourd'hui, le décès de son fondateur et chef de file a porté un coup fatal à l'unité du mouvement.

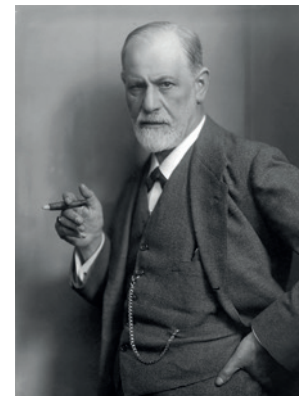
Le surréalisme a été un mouvement majeur, car il a rappelé que l'artiste est avant tout un rebelle et un homme libre. Il a aussi permis d'ouvrir à l'art les portes de l'imaginaire et du rêve.



Composition photographique de Philippe Halsman mettant en scène l'artiste Salvador Dalí, 1948

Desnos, le dormeur éveillé

Le surréalisme affirme la toute-puissance du rêve et de l'imaginaire, qui sont au-dessus du réel. Pour les représentants de ce mouvement, la véritable création n'est pas le produit d'un travail rationnel et structuré : la pensée doit être spontanée et traduire les mystères de l'inconscient. C'est pourquoi Breton et ses amis sont aussi fascinés par la voyance, l'astrologie, la magie, et toutes les manifestations de l'irréel dans le quotidien. Ils s'intéressent aussi à la psychanalyse*.



Le fondateur de la psychanalyse
Sigmund Freud, 1921

En effet, selon l'inventeur de cette discipline, le médecin autrichien Sigmund Freud (1856-1939), certaines actions de l'homme sont faites inconsciemment, ou involontairement, et aucune idée ne vient jamais au hasard : elle prend sa source dans l'inconscient, c'est-à-dire tout ce qui échappe à la conscience. Ainsi, pour lui, les rêves sont des manifestations de l'inconscient et ils peuvent être décryptés et analysés.

Les surréalistes cherchent à retrouver la liberté et la spontanéité des rêves. Breton et Soupault écrivent ensemble *Les Champs magnétiques*, recueil considéré comme le premier ouvrage surréaliste. Ils y découvrent l'écriture automatique : dans un état de lâcher-prise entre le sommeil et l'éveil, sans préoccupation de la valeur littéraire du résultat, ils noircissent des pages et des pages. Desnos se livre à l'expérience, et ses