

Dans les romans, il s'agit souvent de la description d'un décor dans lequel le **passé simple** vient **raconter** l'action : « La voiture **glissait** comme un traîneau sur le gazon; des pigeons qu'on ne **voyait** pas **roucoulaient**; tout à coup un garçon de café **parut**; et ils **descendirent** devant la barrière d'un jardin où il y **avait** des tables rondes » (Flaubert). « Le soleil **flambait** en plein ciel quand il **aperçut** dans le tremblement de la terre surchauffée, glissant sur un boqueteau de tamaris, la silhouette pataude d'une Land Rover » (Tournier).

L'effet est le même entre l'**imparfait** et le **passé composé** : « Je **fumais** les cigarettes de Raymond parce qu'il ne m'en restait plus. Les derniers trams **passaient** et **emportaient** avec eux les bruits maintenant lointains du faubourg. Raymond **a continué** » (Camus). « Je **dormais** profondément quand le train **s'est arrêté** à Paris » (Le Clézio).

LES EMPLOIS DU FUTUR SIMPLE

Le futur simple situe l'action dans l'avenir

Le futur ne précise pas le moment de l'avenir où se déroulera l'action : « C'est vous qui **présenterez** ma demande au garde des Sceaux » (Giono). « Écoutez, madame, je **ferai** part au commissaire de ce que vous venez de me dire » (Simenon).

Quand une précision temporelle est donnée, c'est toujours dans le **contexte** :

« **Dans un mois, dans un an**, comment **souffrirons-nous**, Seigneur, que tant de mers me séparent de vous? » (Racine).

« **Bientôt** nous **plongerons** dans les froides ténèbres » (Baudelaire).

« Je pense que, dans les siècles démocratiques qui vont s'ouvrir, l'indépendance individuelle et les libertés locales **seront toujours** un produit de l'art. La centralisation sera le gouvernement naturel » (Tocqueville).

« Ils **quitteront** Paris **un début de mois de septembre**. Ils **seront** presque seuls dans un wagon de première. Presque tout de suite, le train **prendra** de la vitesse » (Perec).

De même, les valeurs de durée ou d'itérativité dépendent du **sens** du verbe et du **contexte** :

« Alors tu **feindras** de t'éveiller! Alors je **pourrai** me réfugier en toi, avec de confuses plaintes injustes, des soupirs excédés, des crispations qui **maudiront** le jour déjà venu » (Colette).

La périphrase temporelle *aller* + infinitif exprime le **futur immédiat**.

Le **futur de narration, d'anticipation ou de perspective** est un procédé de l'écrit qui anticipe sur les faits. On l'emploie dans les romans et dans les récits historiques :

« Pendant tout le temps de notre histoire, pendant un an et demi, nous **parlerons** de cette façon » (Duras). « Zola dans l'atelier de Manet. C'est le commencement d'une amitié qui **durera** jusqu'à la mort de l'artiste, en 1883 » (H. Mitterand).

Les valeurs modales du futur

Le futur peut exprimer plusieurs modalités.

- Une injonction : *Les coureurs **devront** se présenter au contrôle avant le départ.*
- Une demande polie : *Je vous **demanderais** de revenir demain.*
- L'indignation : *Ça ne **changera** donc jamais!*
- Une supposition, mais la probabilité que cette supposition se réalise est présente : *Il **aura** un empêchement de dernière minute.*
- Une promesse : « Je vous **paierai**, lui dit-elle / Avant l'oût, foi d'animal » (La Fontaine).



Le conditionnel présent

LES EMPLOIS DU CONDITIONNEL PRÉSENT

Les valeurs temporelles du conditionnel présent

Le conditionnel présent temporel exprime une **action située après un repère du passé**. Cette action n'est pas située par rapport au moment d'énonciation. Elle peut donc se placer dans le passé, au présent ou dans l'avenir par rapport à ce moment. « Jupiter eut soudain l'idée d'une force élastique et incompressible, qui **comblerait** les vides, et **amortirait** tous les chocs d'une atmosphère encore mal réglée » (Giraudoux).