



Les consonnes doubles

LES CONSONNES DOUBLES

Quelles consonnes ?

Neuf consonnes sont **souvent** doublées : *c, f, l, m, n, p, r, s* et *t*.

<i>accord</i>	<i>appeler</i>
<i>offrir</i>	<i>irréel</i>
<i>belle</i>	<i>passage</i>
<i>pomme</i>	<i>devinette</i>
<i>année</i>	

Six consonnes ne sont **jamais** doublées : *h, j, q, v, w, x*.

Trois consonnes sont très **rarement** doublées : *b, d* et *g*.

Pour les consonnes *k* et *z*, il y a une **dizaine** de redoublements. Ce sont tous des mots empruntés, et sauf dans *jazz*, la consonne double est toujours à l'intérieur du mot :

<i>drakkar</i>	<i>jazzique</i>	<i>jazz</i>
<i>blizzard</i>	<i>pizza</i>	
<i>grizzli</i>	<i>razzia</i>	

À quelles places dans le mot ?

Au **début** des mots, la consonne qui suit une voyelle initiale peut être une consonne simple ou une consonne double :

<i>acacia</i>	<i>éléphant</i>	<i>inaudible</i>
<i>accord</i>	<i>ellipse</i>	<i>innocent</i>
<i>apercevoir</i>	<i>opération</i>	<i>illimité</i>
<i>appartenir</i>	<i>opposition</i>	<i>immobile...</i>

Les consonnes doubles sont également employées à l'**intérieur** du mot :

<i>saccade</i>	<i>toboggan</i>	<i>tonnerre</i>
<i>reddition</i>	<i>ballon</i>	<i>débarras</i>
<i>couffin</i>	<i>pomme</i>	<i>lassitude</i>
<i>suffoque</i>	<i>citronnade</i>	<i>trottinette...</i>

Les consonnes doubles les plus nombreuses sont celles qui **précèdent** une **finale** comportant un **e muet** :

<i>bouffe</i>	<i>parisienne</i>	<i>ânesse</i>
<i>bretelle</i>	<i>flamme</i>	<i>tendresse</i>
<i>nouvelle</i>	<i>tintamarre</i>	<i>chatte</i>
<i>ancienne</i>	<i>bagarre</i>	<i>omelette...</i>

Quelques consonnes doubles **terminent** une cinquantaine de mots empruntés à des langues étrangères. Les consonnes concernées sont *f, l, r, s, t* et *z* :

<i>bluff</i>	<i>tell</i>	<i>mêlé-cass</i>
<i>mastiff</i>	<i>troll</i>	<i>mess</i>
<i>schnouff</i>	<i>volley-ball</i>	<i>miss</i>
<i>skiff</i>		<i>moto-cross</i>
<i>staff</i>	<i>torr</i>	<i>schluss</i>
		<i>schuss</i>
		<i>strass</i>
<i>atoll</i>	<i>boss</i>	<i>stress</i>
<i>bill</i>	<i>business</i>	<i>yass</i>
<i>drill</i>	<i>criss</i>	
<i>hall</i>	<i>cross</i>	
<i>handball</i>	<i>cyclo-cross</i>	<i>chott</i>
<i>football</i>	<i>edelweiss</i>	<i>kilowatt</i>
<i>mandrill</i>	<i>express</i>	<i>psitt</i>
<i>maxwell</i>	<i>gauss</i>	<i>watt</i>
<i>music-hall</i>	<i>gneiss</i>	
<i>pull</i>	<i>hammerless</i>	<i>jazz</i>
<i>rock and roll</i>	<i>kriss</i>	
<i>scull</i>	<i>loess</i>	

Les consonnes doubles qui ne « s'entendent » pas

Dans la presque totalité des cas la consonne double se prononce comme la consonne simple. L'oral ne peut donc pas aider l'écrit :

<i>acacia</i>	<i>éléphant</i>	<i>ânon</i>
<i>accord</i>	<i>ellipse</i>	<i>année</i>
<i>adresse</i>	<i>amical</i>	<i>carotte</i>
<i>addition</i>	<i>pomme</i>	<i>carré</i>